



# 道しるべ 2

中学生の本のリスト

西東京市図書館

## 「道しるべ 2」を手にしてくれたみなさんへ

西東京市図書館では、「すいせん図書」「CATCH」を作り、中学生のみなさんにいろいろな本を紹介しています。みなさんもたくさんの本を読んでくれていることでしょう。

物語、ノンフィクション、絵本などを紹介した「道しるべ」・「道しるべ 2」で、あなたのまだ知らない、さまざまな本に出会ってください。そして、読んで感じて考えて、これからの人生を歩んでいってほしいと思います。

.....

## 保護者の方へ

『西東京市教育計画』では、子どもが社会の変化に主体的に関わり、感性を豊かに働かせ、どのような未来を創っていくのかを、自ら考え、判断、行動していく力、すなわち、「生きる力」の育成に取り組んでいます。『西東京市子ども読書活動推進計画』において、子どもたちがこの「生きる力」を身に付けていくためには、読書活動が果たす役割は大きいと考えます。読書を通じて、子どもは言葉を獲得し感性を磨き、論理的思考を育て、表現力や創造力を豊かなものにします。

西東京市図書館は子どもたちの読書活動の支援の一環として、平成 24 年におすすり本の紹介リスト「道しるべ」を発行しました。今回、その後発行した「すいせん図書」や、その他リストなどを基に、児童サービス担当司書が選書し、続編として「道しるべ 2」を作成しました。このリストが、中学生の未来の道しるべとしてお役に立つよう願っています。

## 目次

絵本 .....	3 - 4
読み物 .....	5 - 20
戦争・平和の本 .....	21 - 24
知識の本 .....	24 - 28

うし きょうだい ものがたり  
**牛をかぶったカメラマン —キーアトン兄弟の物語—**

レベッカ・ボンド 作 福本友美子 訳  
 光村教育図書

むかし、ヨークシャーの農家<sup>のうか</sup>に、リチャードとチェリーという2人の男の子がいました。毎日、鳥の巣やクモの巣など、2人はいろいろなものをじっくりゆっくりながめてすごしました。

おとなになった2人は、ロンドンへはたらきにでましたが、ふるさとの野山<sup>のやま</sup>がなつかしくてたまりません。



## おおきな木

シェル・シルヴァスタイン 作 村上春樹 訳  
 あすなろ書房

あるところにいっぼんの木がありました。そして、その木の下にまいにちあそびにやってくる少年がいました。少年はその木がだいすきでした。木もその少年のことがたいすきで、しあわせでした。しかし、じかんながれ、少年がおおきくなるにつれて木がひとりぼっちになることがおおくりました。



## ジェドおじさんはとこやさん

マーガリー・キング・ミッチェル 作  
 ジェームズ・ランサム 絵 渋谷弘子 訳  
 汐文社

親類<sup>しんるい</sup>のとこやのジェドおじさんは、いつか自分の店<sup>みせ</sup>を持つという夢<sup>ゆめ</sup>があり、お金<sup>かね</sup>をためていました。おじさんはわたしに夢<sup>かた</sup>を語ります。ほとんどの人がまずしかなかった南部<sup>なんぶ</sup>で、そんな夢<sup>ゆめ</sup>を持っている人はいませんでした。だけど、わたしが病気<sup>びょうき</sup>にかかり、手術<sup>しゅじゅつ</sup>に大金<sup>たいきん</sup>がかかる<sup>かかると</sup>分<sup>わか</sup>ると、ジェドおじさんは、ためていたお金を出してくれました。



## 図書館を心から愛した男 - アンドリュー・カーネギー物語 -

アンドリュー・ラーセン 文 カティ・マレー 絵 志多田 静 訳  
六耀社

アンドリュー・カーネギーは、スコットランド<sup>う</sup>生まれのアメリカの実業家<sup>じつぎやう</sup>で、鉄鋼会社<sup>てつこうがいしや</sup>を設立し成功<sup>せいこう</sup>をおさめたことから「鉄鋼王<sup>てつこうおう</sup>」と呼ばれた人です。こうして大富豪<sup>だいふこう</sup>となったかれは、大金を社会のために役立<sup>やくた</sup>てようと考え、寄付<sup>きふ</sup>しました。そして公共図書館<sup>こうきよ図書館</sup>をたてることにしました。その理由はかれの生い立ちにあったのです。



## なにか、わたしにできることは？

ホセ・カンパナーリ 文 ヘスース・シスネロス 絵  
寺田真理子 訳  
西村書店

毎日、おじさんは新聞を読む。そこには、全身がふるえあがるような記事も、たくさんある。おじさんは不安でたまらない。そして、不安をかかえたまま一日を過ごす。

あるとき、おじさんが少し寝坊<sup>ねぼう</sup>した朝、口をひらくと、こんな言葉がとびだした。「なにか、わたしにできることは？」すると。



## 炎をきりさく風になって - ポストンマラソンをはじめて走った女性ランナー -

フランス・ポレティ 作 クリステイーナ・イー 作  
スザンナ・チャップマン 絵 渋谷弘子 訳  
汐文社

ボビーは走ることが大好きな女の子。成長するにつれ友だちは、走ることに興味を持たなくなったが、ボビーの足はじっとしてはいられない。

大人になったある日のこと、ボビーはお父さんとポストンマラソンを見に行き、わたしも走りたい、と思った。しかし、このころ女性が長距離を走るとは、認めてもらえなかった。ボビーは男性に変装し、マラソンに参加することにした。



## アナザー修学旅行

有沢佳映 著  
講談社

私はなんて運が悪いんだろう。修学旅行の前に足を骨折しちゃうなんて。修学旅行に不参加の人たち7人と過ごすこの3日間。みんな話をしたこともない人たちばかり。でも、みんなと過ごすうちに、それぞれのよさが伝わってきて、連帯感もうまれた。中3の修学旅行は一生ないけど、こんな「アナザー修学旅行」もおもしろいかも。



## いい人ランキング

吉野万理子 著  
あすなる書房

中学二年生の桃は、クラスの『いい人』ランキング第一位に選ばれますが、それはいじめの始まりでした。桃は、落ち込みながらも妹の鞠の「師匠」、尾島圭機に相談して、作戦を立てます。いじめという一見重いテーマだけど、どこかマイペースな登場人物たちに惹きつけられ、前向きになれる一冊です。



## ABC! 曙第二中学校放送部

市川朔久子 著  
講談社

中3のみさとが所属するのは、曙第二中学校放送部。部員は機材オタクの部長、古場とたった2人。このままでは廃部になってしまう。顧問の須貝先生は新入部員を勧誘しようとはりきっているが、なかなか興味を持ってもらえない。そんな時、みさとのクラスに美少女の葉月が転校して来た。葉月は放送部経験者らしいが無口でだれともつるまない。



## おコン草子

齋藤飛鳥 作 ナツコ・ムーン 絵  
童心社

キツネと人間の間にも生まれた、おひげの女の子・おコン。一番の友達は、気が強いけど病弱な、長者さまの末息子・弥兵。「もってこの夏」と言われた弥兵の命を助けるために、〈なら梨〉を求めておコンは一人、旅立ちます。目指すはおっかない化け物どもが出るイラズ山。手に汗握る冒険の結末はいかに。



## お面屋たまよし

石川宏千花 著 平沢下戸 画  
講談社

面作師のもとで修行をし、お祭りの場でお面を売る太良と甘楽。彼らは屋号をふたつ持っており、縁日で見かける子どものおもちゃの面は表屋号の《お面屋 たまよし》。裏の屋号《魔縁堂》では妖面というものを売っているのだった。妖面をつけると、自分のなりたいと思う人間になれるのだ。ふたりは、いろいろな悩みを持つ人々にであい、妖面を売っていく。※シリーズは5巻まであります。



## おれたち戦国ロボサッカー一部！

奈雅月ありす 著 曾根愛 絵  
ポプラ社

熱心な織田信長ファンのおだのぶなが（ノブナガ）は、親父の転勤により名古屋から家康生誕の地、岡崎に引っ越すことになった。おまけに、いやいや転校した中学校にはサッカー部がないことを知り、がっかりする。

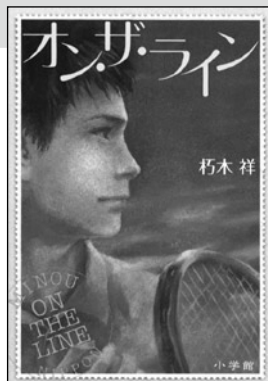
そこで、担任が教えてくれたのは「ロボサッカー部」。入部することにしたノブナガの前に、宿敵イエヤスがあらわれる。



## オン・ザ・ライン

朽木祥 著  
小学館

体育会系だが隠れ活字中毒の少年侃は、高校入学後、親友である貴之に誘われて、硬式庭球部に入った。今までラケットをさわったこともなかったのに、毎日寝ても覚めてもテニス漬け。明るく楽しい脳天気な高校生活がいつまでも続くことが、当たり前のように思えたのだが。突然取りかえしのつかない交通事故が起こった。二人の絆の深さがうかがえるお話。



## か「く」「し」「ご」と「

住野よる 作  
新潮社

登場人物は5人の高校生「京くん」「ミッキー」「バラ」「ツカ」「エル」。クラスメイトの彼らには、みんなには知られていない「かくしごと」があった。それは、相手の感情を“ちょっとだけ”「よむこと」ができる特別なちから。でも、その能力はあまり役に立たない。気づけば今日も、あの子のことが気になっている。お互いへのもどかしい想いを描く。



## 風が強く吹いている

三浦しをん 作  
新潮社

大学陸上部最後の年、あと一人いれば夢がかなうという清瀬灰二の前に、突然蔵原走は現れた。お金がなく、万引きをして逃げている走の走りを見た灰二は、彼が同じ大学の新生であることを知り、古びたアパートを紹介する。そこには、個性あふれる学生たちが住んでいた。

夢に向かってすすむ学生たちの、青春物語です。





## ガール! ガール! ガールズ! -It's a girl's world-

宮下恵菜 著  
ポプラ社

木内日菜、中二、女子。学校でもテニス部でも、女子の世界の法則を守ってうまくやってきた。「心友」だって、ちゃんという。ところがある日、学校一のルックスの藤崎翔音が声をかけてきた。それまで話したこともないのに、なぜ? その日からみんなに距離を置かれ、平和な世界は崩壊してしまった。14歳女子の青春ガールズストーリー。



## 君だけのシネマ

高田由紀子 作 pon - marsh 絵  
PHP 研究所

中学受験に失敗した史織は、友だちとうまくいかず、不登校気味。そんな時に父から佐渡への転勤の話をされ、「私も行きたい」と、とっさに答えた。今までの史織は、ずっと母のいいなりに過ごしてきた。祖母の映画館「風のシネマ」の手伝いをしながら、自分が「人が喜ぶ顔を見るのが好き」なことに気づく。やりたいことを見つめながら、成長していく中学生のお話。



## キャプテンマークと銭湯と

佐藤いつ子 作 佐藤真紀子 絵  
KADOKAWA

周斗は、サッカークラブチームのキャプテン。しかし中学2年にあがるタイミングで、コーチからキャプテンを替えると告げられる。不安と奇立ちの中、周斗は偶然、幼い頃にサッカーを教えてくれた祖父とよく来た、懐かしい銭湯を訪れる。好きなものに打ち込んでいるあなたに読んで欲しい1冊です。



## Q→A

草野たき 著  
講談社

4月、野崎朝子は、新しい教室に入った。自分が中学三年生だなんて、違和感だらけと思いながら。やがて、新担任の山田先生が配ったアンケートには、質問事項が並んでいる。Q1 現在仲のいい友達はいますか？ A います。片瀬詩織。(あと、高本雅恵さんとは、これから仲良くなる予定です) あとの方は心のつぶやきだ。朝子は自分とは正反対の雅恵をひそかにうらやんでいた。



## 狐笛のかなた

上橋菜穂子 作 白井弓子 画  
理論社

人の心の声が聞こえる < 聞き耳 > の力を持つ小夜。十二歳のある日、彼女は犬に追われる子狐をたすけた。子狐は、おそろしい呪者に術をかけられ < 使い魔 > にされた霊狐・野火だった。そして、犬から小夜と野火をかくまってくれたのが、森陰屋敷に閉じこめられている少年・小春丸。幼い日に出会った彼らは、数年後、憎みあう国同士の争いに巻き込まれていく。



## 狐霊の檻

廣嶋玲子 作 マタジロウ 絵  
小峰書店

大きな阿蒙屋敷に売られてきた十二歳の少女・千代。屋敷での千代の仕事は、離れに閉じ込められている八歳くらいの美しい少女、“あぐりこ”のお世話をし、話し相手になること。実は、この少女こそ一族に富と運をもたらす、阿蒙の守り神だった。人ではない彼女が九十年もの間、封印に縛られ、囚われていたことを知った千代は、彼女を逃がすために動き出す。



## しゃふ 車夫

いとうみく 作  
小峰書店

吉瀬走<sup>きつせそう</sup>は陸上部で駅伝の関東大会を目指す高校生。だが、親が行方不明になったので、高校は中退した。そんな時、高校の陸上部OBの前平さんに「車夫」という人力車をひく仕事を紹介してもらう。親方に初めて人力車に乗せられた走は、風を切って走る気持ちよさに心引かれる。走は、親方や仲間の車夫に支えられながら、浅草という街の中を、人を乗せて走るようになる。



## スウィング!

横沢彰 作 五十嵐大介 絵  
童心社

春の陽射しがまぶしい。四ヶ月ぶりのグラウンド練習だ。直<sup>なお</sup>たちの学校は、冬場は雪でおおわれる。念願のグラウンド練習、でも直は練習の最中、ふと、とうさんのことを思ってしまう。去年の二月、とうさんは亡くなった。そのとうさんの大事にしていた田んぼを、かあさんはやめることに決めた。直は、作業小屋でとうさんの耕うん機のエンジンをかけてみる。



## スべらない同盟

にかいどう青 著  
講談社

レオは小学生のときにパンクロックに目覚め、中学では軽音楽部に所属している。二年生になって転入してきた藍上<sup>あいうえ</sup>は一人で読書をしている暗いやつで、クラスメイトに目をつけられている。担任から「うまくやって」と藍上のことを頼<sup>たの</sup>まれてしまったレオは、藍上から借りた本にまぎれたメモからある秘策<sup>ひさく</sup>を思いつく。もう一度読みたくなる、おどろきのラストにも注目!



## セキタン！ -ぶちかましてオンリー・ユー-

須藤靖貴 著  
講談社

十五歳の誕生日の日、おれ、大関治は近所の中華料理屋で、ナゾの兄ちゃんにとつぜん声をかけられた。

「力士になったらどうか」超能力の研究をしているというその兄ちゃんには、おれが横綱になって土俵入りする場面が見えたそうだ。相撲はカッコ悪くて、嫌だったおれだが、「美人にモテる」の一言は気になった。このナゾ兄は、いったいだれなんだ。



## 千の種のわたしへ -不思議な訪問者-

さとうまきこ 作  
偕成社

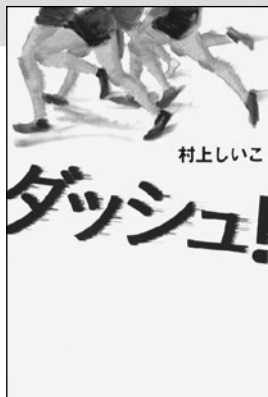
不登校になった中学一年の千種。ある日千種は奇妙な夢を見る。彼女の元にクスノキの精霊が現れ「今日より5回、あなたのもとへだれかをつかわしましょう。そのものたちの話をよくききなさい。きっとなにかが変わりますよ。」と、言い残して消えた。「なんだったのいまの。」ところが夢のとおり「不思議なものたち」がやってきて、千種に身の上話を聞かせるのだった。



## ダッシュ！

村上しいこ 著  
講談社

通信陸上競技大会が終わった2年生の夏、南沢中学校陸上部新キャプテンに指名されたのは、リレーの選手真歩である。やがて、春になり才能を持った新1年生美羽留が入部してきた。タイムが伸び悩んでいた真歩は、最後の大会でリレーに出場できるかあせていた。前任の西野キャプテンから受けたバトン「全国大会出場の夢」を、かなえることができるだろうか。



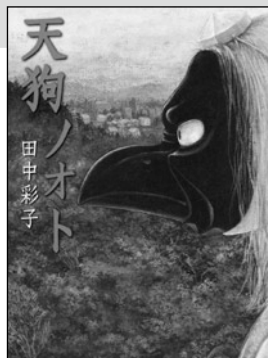
## 天狗ノオト

田中彩子 作  
理論社

山間の村に引っ越してきた保。死んだ祖父の建てた家に家族と住んでいるが、祖父との思い出はほとんどない。ある日、偶然見つけた祖父の日記に記された謎の一文、

—— 昭和××年八月三十一日 天狗ニアフ。

じいちゃんは一体、なにを見たというのだろう。



## 伝説のエンドーくん

まはら三桃 著  
小学館

市立緑山中学で代々語りつがれるヒーロー、「エンドーくん」。緑山中の卒業生で、成績優秀、スポーツ万能、性格はやさしく強い。どこまでが本当なのかわからない、都市伝説のような存在だ。学校内には「エンドーくん」にまつわる落書きやおまじないがいっぱい。仕事や生き方に悩む緑山中の教師たちは「エンドーくん」をきっかけに、自分や周りの人々にむきあうようになる。



## 徳治郎とボク

花形みつる 著  
理論社

ボクのお祖父ちゃんの名前は徳治郎。他人にとやかく言われることが大嫌い、一度決めた自分の日課は正月だろうが変えない頑固者。ボクはお祖父ちゃんと裏山の畑に行って、お祖父ちゃんのちっせえときのお話をたくさん聞いた。悪がきで餓鬼大将だった子どものお祖父ちゃんを、ボクは大好きになった。お祖父ちゃんと過ごした、忘れられない大切な日々のお話。



## ハルと歩いた

西田俊也 作  
徳間書店

死んだ母の故郷である奈良に、1年前父と引越してきた佐久良陽太。仲のいい友だちもできないまま小学校の卒業式をむかえ、春休みの過ごし方について、川べでぼんやり考えていると、とつぜんホームレスの男から、迷い犬のフレンチブルドッグを渡される。

陽太は、初めて飼う犬にとまどいながらも、飼い主を捜すため犬と町を歩くうち、色々な人と出会う。



## 一〇五度

佐藤まどか 著  
あすなる書房

中高一貫校へ編入した大木戸真は、中学三年生。イス職人だったじいちゃんの影響もあり、イスが好きで、特にデザインに興味がある。ある日学校図書館でイスのデザインに関する本を読んでいた真は、スラックスをはいた女子梨々と出会い、『全国学生チェアデザインコンペ』に挑戦することにした。

ふだん何気なく座っている、イスの奥深さがわかる本です。



## フラダン

古内一絵 作  
小峰書店

辻本穰は福島県立阿田工業高校の二年生。水泳部だったが部活で鍛えた体力を買われ、フラ愛好会に入る。そこにいたのは、九人の個性豊かなメンバーたち。最初はごちないステップも、練習を重ねる内に、徐々に上達していく。そして迎えた初めてのステージ。最後は失敗したが、全員で力を合わせ、拍手喝采をもらった。フラに魅了された穰たちは「フラガールズ甲子園」で優勝を目指していく。



## 平安女子の楽しい！生活

川村裕子 著  
岩波書店

この本の主人公は平安時代の女子、つまり「平安女子」。今から千年前の女子だけど、そのライフスタイルをのぞくと、今の生活へのヒントがいっぱい。

お部屋のインテリアやファッション、恋のメールテクニクやオフィス事情など、平安女子のエピソードが、満載です。平安女子から、現代を楽しく生きる力をもらいましょう！



## ぼくのまつり縫い —手芸男子は好きっていけない—

神戸遥真 作 井田千秋 絵  
偕成社

けがをしてサッカー部を休んでいた針宮優人は、同級生の糸井莉香に頼まれて、被服部を手伝うことになる。実は優人は小学生のころから手芸が大好きだが、そのことは、サッカー仲間のカイトにさえ言えずにいた。やがて優人は、被服部に通っているうちに、自分の正直な気持ちにむきあいはじめていく。

皆さんは好きなことが、できていますか。



## ぼくらの七日間戦争

宗田理 作 はしもとしん 絵  
ポプラ社

明日から夏休みという日の正午、そろそろ帰宅時刻だというのに、中学1年生の菊地英治は帰ってこなかった。帰宅しなかったのは英治だけではない。英治のいる1年2組の男子生徒全員が帰ってこないという。彼らは廃工場に解放区を作って立てこもり、大人たちへの叛乱を起こしたのだ。

「ぼくら」シリーズ第1巻。



## ま ち 都会のトム & ソーヤ 1

はやみねかおる 著 にしけいこ 画  
講談社

ふつうの中学生のぼく<sup>ないとうないと</sup>内藤内人はある日、竜王グループの後継者で成績優秀なクラスメイト創也<sup>そうや</sup>の秘密を知った。創也には「究極のゲームを作りたい」という夢があるらしい。ぼくはしばらく創也の夢につきあって、謎の天才ゲームクリエイター栗井栄太<sup>くりい えいた</sup>を探す冒険に出ることにした。

「都会のトム&ソーヤ」シリーズの第1巻。



## 理科準備室のヴィーナス

戸森しるこ 著  
講談社

ひとみ先生<sup>わたし</sup>は、私の学年の理科の先生。いつも白衣を着て、髪が長くて、洋風の印象的な顔立ち。そして、結婚していないのに、子どもがいるというウワサがある。私、結城瞳<sup>ゆづき ひとみ</sup>と同じ名前の先生<sup>けが</sup>。怪我した時に手当てしてくれた、ちょっと変な大人の人見先生を、私は授業中見つめている。そして、もうひとり、同じように先生を見つめる生徒がいることに、私は気づいた。

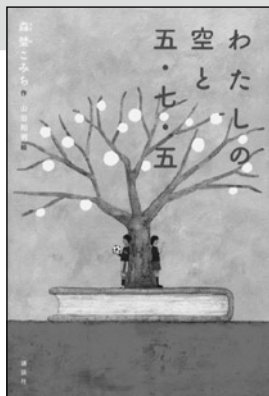


## わたしの空と五・七・五

森莖こみち 作 山田和明 絵  
講談社

中学生になった伊藤空良<sup>いとう そら</sup>は、みんなが部活の話題でもりあがっているなか、どの部活に入るか決まらない。

そんな時、下駄箱にはいていたチラシが気になって、文芸部の部室をのぞきに行った空良。そのまま入部することになり、句会のための俳句づくりをはじめ。そのなかで、空良は変わっていった。





## ウィッシュー願いをかなえよう！ー

フェリーチェ・アリーナ 作 横山和江 訳  
講談社

セブはダウン症<sup>しょう</sup>の男の子。離婚<sup>りこん</sup>して牧場を一人で経営<sup>けい</sup>している母さんがガンにかかっていることがわかった。セブは誰にも言わずに願いをかけた。両手の親指と人差し指をくっつけてできた三角形の中に飛んでいる飛行機を入れて、つかまえるようにパチンとたたく。百機の飛行機をたたいたら、願いがかなうという。セブの願いはかなうのだろうか。



## うそつきの天才

ウルフ・スタルク 著 菱木晃子 訳 はたこうしろう 絵  
小峰書店

うそをつくのがうまい十三歳のウルフ。落第点ばかりでも、パパとママはクラスで一番の優等生<sup>ゆうとうせい</sup>と信じている。ウルフがうそをつきまくっているからだ。ところがある日、それが先生にバレてしまった。両親に本当のことを話すよう言われたウルフは、二度と家には帰らないと決めた。歩き続けるウルフが向かうのは。



## おいぼれミック

バリ・ライ 著 岡本さゆり 訳  
あすなる書房

物語の舞台は、イギリスのレスターという町。移民が多い町で、主人公ハーヴェイの一家もインド系の移民だ。ハーヴェイが、はじめてミックに会ったのは、引っ越してきた夜のこ<sup>こ</sup>と。隣<sup>となり</sup>の家の住民ミックは、人種差別主義のとんでもなく感じの悪いじいさんだった。そんなある日、ハーヴェイはミックの飼い犬ネルソンと仲良くなった。



## 怪物はささやく

パトリック・ネス 著 シヴォーン・ダウド 原案  
池田真紀子 訳 ジム・ケイ イラストレーション  
あすなる書房

母さんと二人ぐらしのコナーは、最近おそろしい夢を見るようになった。ある真夜中、名前を呼ばれて起きるとイチイの木の姿の怪物が庭にいて、「わたしが三つの物語を語り終えたら、今度はおまえが四つ目の物語をわたしに話すのだ。そのためにわたしを呼んだのだから」と語った。怪物とは何者なのか。そして、その目的は？



## クリストファーの魔法の旅 -大魔法使いクレストマンシー-

ダイアナ・ウィン・ジョーンズ 作  
田中薫子 訳 佐竹美保 絵  
徳間書店

クレストマンシーとは、世界の魔法の使われ方を監督する、大魔法使いの称号しやうごう。主人公のクリストファーは幼いころから、別世界へ旅する力を持っていた。彼の強い魔力に気づいた伯父おじは、それを悪用し始める。でも、目覚めている時のクリストファーは魔法が使えなかった。魔法がいりみだれる、読み出したら止まらないファンタジーです。



## こつとどお ゆうれいしやう 骨董通りの幽霊省

アレックス・シアラ著 金原瑞人・西本かおる 共訳  
竹書房

幽霊省は1792年にできたイギリスの政府機関せいふ きかん。幽霊が本当にいるかをつきとめようと、地道に活動を続けてきました。ところがある日、経費削減部のビーストン氏がたずねてきて、3か月以内に幽霊を見つけないと幽霊省を廃止はいしすると言われます。そこで幽霊省は、幽霊探しのアルバイトを募集することにしました。

幽霊は見つかるのでしょうか。



## ダーウィンと出会った夏

ジャクリーン・ケリー 作 斎藤倫子 訳  
ほるぷ出版

1899年、テキサスの田舎町では暑い夏が続き、家の中でも外でも昆虫の活動が活発になっていた。11歳のキャルパーニアは、なぜホタルを恵みと思い、台所に入ってくるアリを災いと思うのだろうと疑問に思っていた。同じ昆虫なのに…。それ以降、変わり者のおじいちゃんの「共同研究者」となり、実験や観察を重ねて、しだいに科学のおもしろさにひかれていく。



## 八月の暑さのなかで -ホラー短編集-

金原瑞人 編訳  
岩波書店

英米文学の中から怖い話を集めたアンソロジー。  
怖いと言っても、スプラッタではないので安心して  
ください。不気味な世界を楽しんだり、最後にゾ  
クツとしたり、怖さの中に、どこかさみしさを感じたり。  
ちょっとビターな 13 編を収録しています。  
この夏は物語の中で、ヒヤリとした涼しさを楽しん  
でみませんか？



## はるかなるアフガニスタン

アンドリュー・クレメンツ 著 田中奈津子 訳  
講談社

アメリカに住む六年生の女の子アビーは、勉強をサボっていたため、落第寸前状態。中学生になるために与えられた特別課題は、外国の子どもと文通し、発表するというもの。ところが、アビーが手紙を送ったアフガニスタンの村では大騒ぎ。優秀で英語ができる男の子、サディードが手紙を書くべきだが、男の子と女の子が文通するのは、村の伝統では禁止されていて。



## パンツ・プロジェクト

キャット・クラーク 著 三辺律子 訳  
あすなる書房

中学校に進学したリヴは、制服のスカートをはきたくない。それは、外見は女でも自分は男だと思っているから。

クラスメイトからのいじめに耐えながら、応援してくれる友達と一緒に、リヴは学校に女子にもズボンの着用を認めさせるための作戦を開始する。

作戦名は、パンツ・プロジェクト！



## ブロード街の12日間

デボラ・ホプキンソン 著 千葉茂樹 訳  
あすなる書房

1854年の夏の終わり、コレラが発生し「青い恐怖」と恐れられていた。知り合いが倒れてしまったイールは科学者であるスノウ博士に助けを求めた。スノウ博士はいろいろ質問し、町の地理に詳しくよく観察しているイールに助手を依頼した。ロンドンの下町ブロード街を舞台に、スノウ博士とイールが町の人々のために駆けまわる。



## 変化球男子

M・G・ヘネシー 作 杉田七重 訳  
スフェイ・R・モンスター 本文挿絵  
鈴木出版

ロサンゼルスの中学校に通うシェーンは、地域の野球チームでピッチャーとして活躍している。同じチームのジョシュは、最高に気の合う親友だ。

けれどシェーンには、ジョシュにも言っていない大きな悩みがあった。それは、心は男なのに、身体は女として生まれてきたことだ。

トランスジェンダーについて、考えさせられます。



## ぼくがスカートをはく日

エイミ・ポロンスキー 著 西田佳子 訳 まめふく 絵  
Gakken

12歳のグレイソンには、誰にも言えない秘密がある。それはお姫様の絵を描いたり、部屋の鏡の前で、金色のロングドレスを着た、女の子になった自分の姿を想像したりすること。

ある日、学校で演劇のオーディションが開催されることを知ったグレイソンは、それに申しこんだ。グレイソンが選んだのは、主役の女神「ペルセポネ」だった。



## ぼくにだけ見えるジェシカ

アンドリュー・ノリス 作 橋本恵 訳  
徳間書店

ファッションに興味があるフランシスは、学校ではからかわれて友だちもいない。ある日、フランシスがいつものようにベンチに座っていると、隣に少女がやってきた。とても寒いのに薄着のその子にフランシスが話しかけると、少女は驚いていった。「だれにも見えないはずなのに！」なんと少女は、幽霊らしい！？



## レモンの図書室

ジョー・コットリル 作 杉田七重 訳  
小学館

カリプソは本が大好きな女の子。ママを亡くしてから、パパは「強い心」を持って言う。そうすれば悲しくないから。でも、転校生のメイと『アンネの日記』や『赤毛のアン』、『闇の戦い』、たくさんの本を通して仲良くなるうちに、分からなくなってきた。感情をかくすことが、強くなることなの？カリプソはメイや本の力を借りて、家族の問題におきあいはじめます。



## かあさんはどこ？

クロード・K・デュボワ 作 落合恵子 訳  
ブロンズ新社

戦争からとおいはずのその土地に、とつぜんの砲撃。子どもがいそいでうちにかえると、いえはめちゃめちゃ、だれもいない。外にはたくさんひとが倒れ、たどりついた場所にはしらないひとばかり。その子はひとり。かあさんも、いもうとも、ともだちもいない…。おそろしい戦火の中を生きていくことになった、ある子どもの物語をスケッチ風の白黒タッチで描く。



## きょうげき 京劇がきた日 — 秦淮河・一九三七 —

チンホアイホー

姚紅 作 中由美子 訳  
童心社

1937年の南京。九つのあたしは、川のほとりのおばあちゃんちにあずけられていた。秋のある日、京劇のゆうめいな役者さんが、南京で公演する二か月のあいだ、おばあちゃんちにとまることになった。その役者さん、ヨウおじさんはあたしに京劇のきつがをくれた。はじめてのげきじょう、はじめてみるおしばいはとってもすてきで、あたしはむちゅうになった。



## けいかく この計画はひみつです

ジョナ・ウィンター 文 ジャネット・ウィンター 絵 さくまゆみこ 訳  
鈴木出版

世界中からゆうしゅうな科学者が、ひみつの計画のために、名もない砂漠地帯にあつめられました。科学者たちは昼も夜も研究をつづけ、<ガジェット（小さな装置）>という暗号でよばれているものを、ひそかにつくっていました。つかっているのは、ウラン、そしてプルトニウム。2年後<ガジェット>は完成しました。

アメリカで原子爆弾が作られるまでを描いた絵本。



## 父さんの手紙はぜんぶおぼえた

タミ・シエム＝トヴ 著 母袋夏生 訳  
岩波書店

ナチス・ドイツの侵攻により、オランダに住んでいたユダヤ人の少女リーネケは家族とはなれ、遠い村の医者のお家にあずけられた。心の支えは、父さんからのユーモアあふれる絵入りの手紙。しかし手紙を残すのは危険なので、読み終わると処分しなくてはならない。リーネケは手紙の内容を忘れないように覚えた。奇跡的に現代まで残っていた手紙と写真が実話を伝える。



## ピートのスケートレース - 第二次世界大戦下のオランダで -

ルイズ・ボーデン 作 ニキ・ダリー 絵 ふなとよし子 訳  
福音館書店

オランダに住むピート・ヤンセンは10歳。凍った運河をスケートですべるのが大好きで、夢は有名なスケートレース「エルフステudentホト」に参加すること。そんなピートに、冬のある日重大な仕事がまかせられた。ドイツに占領されているオランダから、友だちふたりをベルギーへ送りどけること。3人は氷の上をスケートですべった。スケートの歴史もわかるよ。



## ヒトラーと暮らした少年

ジョン・ボイン 著 原田勝 訳  
あすなる書房

ドイツ人の父とフランス人の母を持つ少年ピエロは、両親を亡くしておばに引きとられた。住んでいたパリを離れ、つれていかれたドイツの山荘の主人は、みなが恐れるドイツの総統アドルフ・ヒトラーだった。権力や強さに憧れるピエロは、ヒトラーと過ごすうちに強いリーダーシップに惹かれ、少しずつ変わってしまう。



## 被爆医師のヒロシマ「21世紀を生きる君たちに」

肥田舜太郎 著  
新日本出版社

著者の肥田舜太郎氏は、広島陸軍病院で軍医をしていた二十八歳の時に、原爆にあいました。その後すぐに被爆者の治療をし、放射線による原爆病で亡くなっていく患者や『ぶらぶら病』とよばれる被爆者たちの独特の症状について診てきました。

そんな著者が実際に会い、体験した、被爆者たちのさまざまな人生について、医師の立場から書いています。そして、21世紀を生きる若者たちに、未来について語りかけます。



## ぼくたちがギュンターを殺そうとした日

ヘルマン・シュルツ 作 渡辺広佐 訳  
徳間書店

第二次世界大戦終戦直後、ドイツの農村。十代前半の少年たちは、難民の少年でいつも鼻汁をたらしているギュンターをいじめてしまう。ギュンターは何も言わないが、「大人にばれる前にあいつを殺そう」と仲間のリーダーが言い出した。主人公のフレディといっしょに考えて欲しい作品です。



## 魔法の泉への道

リンダ・スー・パーク 著 金利光 訳  
あすなる書房

2008年のスーダン南部、家族のための水くみで1日が終わってしまう少女ナーヤ。そして1985年のスーダン南部、内戦で故郷を追われ、家族とも離れ離れになってしまった少年サルヴァ。交互に語られる、ナーヤとサルヴァの物語。一見、無関係で交わらないはずの二人の人生だったが。スーダン内戦の実話をもとにした物語。





## モーツァルトはおことわり

マイケル・モーパゴ 作 マイケル・フォアマン 絵  
さくまゆみこ 訳  
岩崎書店

有名なバイオリニスト、パオロ・レヴィはモーツァルトを演奏しない。その理由が明かされた。パオロの父は、昔はバイオリニストだったというが弾く姿を見たことは無く、その話をする母はいつも悲しそうだった。ある時、父と母が、ナチスの強制収容所のオーケストラに所属し演奏していたことを知った。収容所に、オーケストラが存在していたその理由とは。



## 人間はだまされる –フェイクニュースを見分けるには–

三浦準司 著  
理論社

世界は情報があふれている。インターネットや、SNSによって、ぼくたちはニュースを受け取るだけでなく、共有したり発信したりするようになった。

デマにだまされたり、情報パニックに加担したりしないように、メディアリテラシー（情報を読み解き、活用する力）を身につける方法が分かる1冊だ。



## ミイラ学 –エジプトのミイラ職人の秘密–

タマラ・パウワー 著・絵 こどもくらぶ 訳・編  
今人舎

古代エジプトのミイラ職人たちは、死者の体を丁寧に扱い、永遠に保存するという神聖な仕事をするため、人々に尊敬されていた。ある日、王妃の父が亡くなった。王室御用達のミイラ職人パネブの指示のもと、職人たちの仕事が始まる。色鮮やかな絵とともに、ミイラ職人のミイラづくりの過程と葬送の儀式を詳しく紹介する。



## くらべる世界

おかべたかし 文 山出高士 写真  
東京書籍

フランスでは「ジャンケン」で出す手が4種類って知ってますか？日本のショートケーキは「フワフワ」だけどアメリカは「サクサク」。他にも「ポッキー」、「城」、「クリームソーダ」など、33項目の文化・風俗について世界の異なる2カ国間をくらべて解説しています。

文化の違いを写真で楽しめる一冊です。



## 「あの日」、そしてこれから -東日本大震災 2011・3・11-

高橋邦典 写真・文  
ポプラ社

東日本大震災からほぼ一年が経った2012年2月、故郷である宮城県を訪れた著者は、震災直後に取材・撮影した被災者の人々に再会しました。この一年をどんな思いで過ごしてきたか、そして「これから」のことをどう考えているか。写真とともにそれぞれの言葉がつぶられています。彼らの「声」に耳を傾けながら、あなた自身の「これから」を考えてみてください。

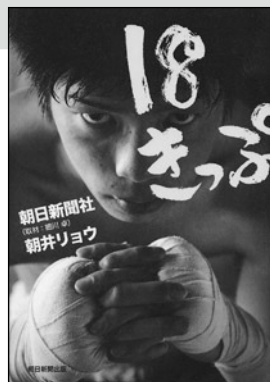


## 18きつぶ

朝日新聞社 著 朝井リョウ 著  
朝日新聞出版

あなたはこれから、たくさんの困難を乗り越え、人生を歩んでいくことになります。生きている限り、数々の困難がある中で、「人生の選択」というものがあります。どこの高校に行こうか、どこの大学に行こうか。

何かを選択して生きていくことを怖く感じたときは、この本にヒントがあるはずです。18歳の選択をした先輩たちの話を読んでみませんか？

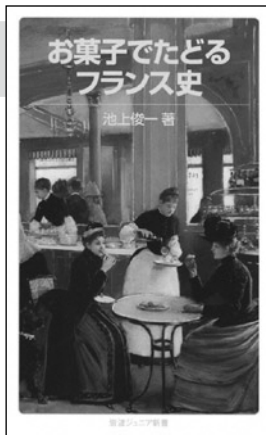


## お菓子でたどるフランス史

池上俊一 著  
岩波書店

ゴーフル、マカロン、ガトー・デ・ロワ（ガレット・デ・ロワ）にミルフィーユなどはフランス菓子として有名です。ジャンヌ・ダルクやマリー・アントワネットが食べていたお菓子はどんなもの？ 国王ルイ十四世やナポレオンなどが好んだお菓子とは？

「お菓子」からみた、フランスの歴史がわかります。



## 動物の死は、かなしい？ -元動物園飼育係が伝える命のはなし-

あべ弘士 著  
河出書房新社

動物園の飼育係しよくがかりを経て、絵本作家となった著者が、子どものころから、飼育係時代・その後に出会った「生と死」について書いた本。

自然のなかで生き物とともに育った子ども時代、飼育係時代に体験した動物との出会いと別れ。そして自分の身近な存在であるペットとのふれあい。

「命とはなんだろう」あなたも考えてみませんか。



## おもしろい！料理の科学

平松サリー 著  
講談社

料理には、たくさんの科学の知識たまごが使われています。石焼きいもが甘いのはどうして？ 卵料理はたくさんあるけれど、トロトロだったり、固まったりするのはなぜ？ 科学は難しくて苦手だけれど、お料理は好き！ という人にもオススメです。

科学を使った、おもしろくておいしいレシピもたくさん載っています。



## 江戸のくらしから学ぶ『もったいない』第1巻 ゴミをへらす知恵

秋山浩子 文 伊藤まさあき 絵  
汐文社

江戸時代、『もったいない』の精神は庶民の生活にしっかり根付いていました。ものがなくても心豊かにくらす知恵があったのです。あらゆるものがあふれている現代、今に生かせる『もったいない』の考え方と、とてもきれいな江戸のまちから、ゴミをへらす知恵を学びます。

シリーズ全3巻。第2巻「快適にすごす工夫」第3巻「ムダを出さない社会」があります。



## 正しい目玉焼きの作り方 -きちんとした大人になるための家庭科の教科書-

森下えみこ イラスト 毎田祥子 監修 井出杏海 監修  
木村由依 監修 クライ・ムキ 監修  
河出書房新社

学校の「家庭科」の授業で習ったことは、どのくらい覚えていますか。料理、洗濯、掃除…これらは生きていくのに必要で、大切なことです。苦手な分野があっても大丈夫。基本を押さえれば、きっと失敗せずにできます。毎日楽しく気持ちよく暮らすために、自分にできそうな家事から始めてみましょう。できないと思っていたことができるようになる。自分の世界が広がりますよ。

ぼんさい  
盆栽えほん

大野八生 作  
あすなる書房

いろいろな小さい鉢に植えられた植物を盆栽とい  
います。盆栽とは自然の風景を小さな鉢の上で表現  
したものです。盆栽には「木」を楽しむ五葉松や松  
柏盆栽、「花」を楽しむ雪柳・花海棠、「実」を楽し  
む金豆などがあり、イラストでわかりやすく紹介し  
ています。さあ、盆栽をどのようにつくるのか見て  
みましょう。



## ちょうじゅう き が 鳥獣戯画を読みとく

五味文彦 監修  
岩崎書店

800年以上昔にかかれた絵巻物、『鳥獣戯画』。うさぎやさるが人のまねをして遊んでいる空想の世界をえがいた「甲巻」や、人間を中心としたユーモアたっぷりの「丁巻」など、全4巻の作品です。生き生きとしたコミカルな絵は、まるで現代のマンガのよう?! 想像をかきたてる『鳥獣戯画』の魅力にせまる1冊です。



## 中学英語で日本を紹介する本

デイビッド・セイン 著  
河出書房新社

皆さんは英語が得意ですか。外国人に気軽に声をかける事ができますか。困っている外国人の手助けは、難しく感じるかもしれません。

この本では、外国人に日本を紹介する例がいくつかあげられています。浅草に行くには? トイレはどこ? 鉄道の乗り換えは?

さあ、この本を読んで、レッツ・トライ!



## げきしょう 劇場ってどんなところ?

フロランス・デュカトー 文 シャンタル・ペタン 絵  
岡室美奈子 日本語版監修 野坂悦子 訳  
西村書店

劇場に行ったことがありますか? 劇場のステージでは、まいにち、劇、バレエ、ダンスなど、様々な出し物が上演されます。それは華やかな世界ですが、舞台裏でも、実にたくさんの人が、ステージをささえるため、活躍しています。この本では、ふだんは見られないその舞台裏にご招待。また、「劇のチケットはなぜ高いの?」などなど、劇場のヒミツにせまります。



※このリストで紹介している中には、絶版等で購入できない資料もありますが、西東京市図書館では借りることができます。

## 道しるべ 2 - 中学生の本のリスト -

令和5年3月 発行

編集・発行 西東京市図書館  
〒188-0012 西東京市南町五丁目6番13号  
電話 042-465-0823  
ホームページ <http://www.library.city.nishitokyo.lg.jp>

印刷・製本 株式会社御幸印刷

# 道しるべ 2

